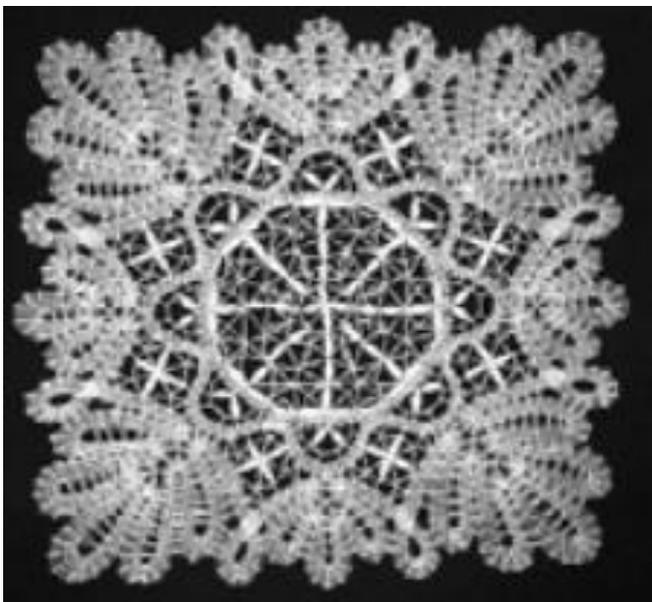


Кружевная реченька

В век глобализации многие вещи и явления понемногу теряют свою самобытность. Из-за взаимовлияния происходит размывание стилей.

Бывает трудно определить, к примеру, где вологодское, а где елецкое кружево — так близки они порой сейчас по рисунку. Испытывает влияние извне и мценское кружево, оставаясь, тем не менее, как и прежде, уникальным. Современное мценское кружево неоднократно принимало участие в различных выставках декоративно-прикладного и народного искусства, экспонировалось в Германии, во Франции, было представлено в Манеже в рамках Дней орловской культуры в Москве. Работы мценских мастериц неоднократно представлялись на различных фестивалях народного творчества.



«Глядишь на затейливые узоры мценского кружева, и встают перед глазами неспешные ручейки и речки, буйное разнотравье июньского полдня, хрупкая красота присевшей на ресницы снежинки. А еще напоминает оно напевные мотивы протяжных песен, которые пелись мценскими мастерицами долгими зимними вечерами. Сколько их было, этих зимних вечеров, сколько раз склонялась над кружевом девичья головка, сколько раз порхали пальцы рук, перебирая мелодичные коклюшки, прежде чем появлялось это чудо — мценское кружево...»

Такими вот поэтичными словами начинается буклет, посвященный изящнейшему народному промыслу, которым издавна славилась мценская земля. Возникновение этого промысла восходит к 18 веку, когда помещица Протасова открыла под Мценском мануфактуру по производству кружева. Кружевная продукция поставлялась царскому двору и вывозилась за границу, преимущественно в Англию и Турцию.

Дальнейшее развитие промысла связано с именем княгини А. Д. Тенишевой, одним из главных увлечений которой было народное искусство.

4 сентября 1899 года в городе Мценске княгиня открыла «Школу кружевниц», которая вошла в пятерку лучших школ подобного типа в России. Наряду с обучением ремеслу здесь велось преподавание основ грамоты и рисунка.

Усилия, прилагавшиеся княгиней Тенишевой для развития кружевного промысла, увенчались успехом. На всемирной выставке в Париже мценское кружево удостоилось серебряной медали, а на выставке в Глазго — почетного диплома. Постоянной заказчицей

мценских кружевниц была сама великая княгиня Елизавета Федоровна, а образцы мценского кружева закупались для Санкт-Петербургского музея кустарного искусства...

Все эти интересные факты из истории местного кружевоплетения рассказала нам заместитель директора по учебно-воспитательной работе Мценской детской художественной школы («Школа кружевниц» является ее отделением) Нина Гавриловна Савенкова. Именно благодаря ее энтузиазму и началось в 1992 году возрождение мценского кружева. Развернувшаяся в 20-е годы двадцатого столетия борьба с кустарным производством помешала дальнейшему развитию уникального промысла. И, возможно, он стал бы лишь достоянием истории, хранясь в виде образцов в музеях и в виде забытых вещей в бабушкиных сундуках. Но, видно, не судьба была волшебному кружевному ручейку пересохнуть, и он нашел путь к сердцу очарованного энтузиаста.

Слава Богу, Нине Гавриловне хватило сил, терпения и любви, чтобы не отступить от дела, которое она тогда начала.

— Поначалу на занятия был выделен всего лишь один час в неделю,— вспоминает она, это совсем ничто для такого серьезного дела, как кружевоплетение.

Это искусство всегда передавалось, так сказать, из рук в руки. У меня на занятиях сидели двенадцать — пятнадцать девочек, каждой из которых надо было подробно объяснить, показать, что и как. За час это было просто невозможно. В итоге труда с моей стороны было много, а результат, как мне казалось, нулевой. Но он был: у моих маленьких мастериц зародилась в сердце любовь к кружевоплетению. Они сами предложили заниматься больше. Потом появились дополнительные часы, мы стали работать на базе учебно-производственного комбината, получили средства в рамках разработанной в Москве программы «Наследие». За год успели купить оборудование, материал, получили здание.



В этом небольшом домике, в котором расположилась школа, есть комната, где проходят занятия, и есть музей, который постоянно пополняется новыми экспонатами. И, знаете, что интересно — трудно определить, от чего испытываешь больший трепет: от старинных образцов, хранящих волнующую атмосферу давно ушедшей эпохи, или от современных произведений, сочетающих старую технику и новые интересные находки, отличающиеся такой оригинальностью и таким

полетом фантазии, что дух захватывает. В музее есть кружевной зонтик, мимо которого не может пройти ни одна, даже самая чопорная, не склонная к экзальтации дама. Все

обязательно берут его в руки, фотографируются с ним, чувствуя себя эдакими барышнями.

Кстати, занятия кружевоплетением преображают девчонок. Они становятся аккуратнее, ответственнее, приобретают умение четко спланировать и организовать работу, красиво оформить ее, красиво подать, скомпоновать в costume. Для любой женщины это очень ценные способности. Недаром рукоделию учили во все времена даже самых знатных особ. И еще: в женщине всегда жило, живет и будет жить желание быть особенной и неповторимой. И сотворить собственными руками совершенный эксклюзив — один из замечательных способов достичь этой цели.



Когда мы разговаривали с Н. Г. Савенковой, в школу заглянули две ее маленькие ученицы — Кристина Бочкова и Катя Соколова. Чтобы сделать фотоснимки для газеты, мы усадили юных мастериц за рабочие подушки (их еще называют бубнами или барабанами). Деревянные палочки-коклюшки с намотанными на них нитями замелькали в детских пальцах, миллиметр за миллиметром, выписывая будущий узор.

Я перевела взгляд на лица девочек. Кроме сосредоточенности в них была одухотворенность. Из обычных симпатичных девчушек Катюшка и Кристина вмиг превратилась в маленьких красавиц-принцесс. И это объяснимо: творя прекрасное, человек сам становится прекрасным.

За годы существования школы (в следующем году — пятидесятилетие) из стен ее благодаря усилиям Н. Г. Савенковой и ее коллеги и помощницы А. А. Шалыгиной вышло немало талантливых мастериц.

Кто-то сам стал преподавать кружевоплетение, кто-то устроился художником на фабрике. Кто-то просто оставил приобретенные навыки для себя. И, может быть, сам передаст ценный опыт своим детям.

Главное — промысел продолжает жить, не обрывается ниточка, связывающая поколения.

В школе на стене висит наглядное пособие со схемами и названиями элементов кружевоплетения: «денежка», «набивная», «пучок с мушкой», «паучок раскинул лапки»... Это всё — местные названия, которые прошлые мастерицы давали своим кружевным приемам. Одно меня тронуло особенно, под ажурным нитяным зигзагом было написано: «реченька». В самом слове читалось столько любви и нежности, сам образ был таким глубоким и удачным, что с радостью подумалось: нет, не пересохнет кружевная речка, ведь то, что замешано на любви, живет в веках.

Анжела САЗОНОВА.

Фото Вячеслава Митрохина

Сазонова, А. Кружевная реченька [Текст] / А. Сазонова // Орловская правда. – 2006. – 28 ноября. – С. 4 : фот.